

## FÜREYA KORAL'IN İÇ DÜNYASINA YOLCULUK DEVAM EDİYOR

**Çağdaş Seramik sanatının öncülerinden olan Füreyâ Koral'ın, Kale Grubu tarafından hayata geçirilen en kapsamlı retrospektif sergisi 18 Ocak'a kadar Akaretler'deki Sıraevler No:16'da sanatseverleri bekliyor.**

Kültürel mirasımızın birçok farklı alanına destek vermeyi hedefleyen Kale Grubu, 60. kuruluş yıldönümü kutlamaları kapsamında hayata geçirdiği Füreyâ Koral'ın en kapsamlı retrospektif sergisi ile ziyaretçi çekmeye ve her kesimden büyük beğeni ve övgü toplamaya devam ediyor. Sanatın müzelerde 'hapsedilmesine' karşı çıkan Füreyâ'yı özgün bir bakış açısı ile anlatmayı amaçlayan sergi, Füreyâ'nın yolculuğuna daha 'içeriden' bakmayı, hatta ziyaretçilerinin Füreyâ'yı tüm yönleriyle 'keşfetmesini' amaçlıyor.

Doğu ile batı kültürünü eşsiz bir şekilde sentezleyen, Akdeniz turkuazına tutkun bir seramikçi olan Füreyâ'nın farklı koleksiyonlardan değişik evrelerine ait 200'e yakın eserinin bir araya getirildiği ve 1,500 metrekarelik alana yayılan sergide ayrıca başta Ara Güler Arşivi olmak üzere, sanatçının fotoğrafları, kişisel eşyaları, aile bireylerine dair bilgi ve belgeler de sergileniyor.

Bir anlamda Füreyâ'nın iç dünyasını ve kendini gerçekleştirme hikayesini anlatan sergi; Füreyâ'nın 1950'li yıllardan itibaren yaptığı tüm çalışmalarını da bir araya getiriyor. Bunlar arasında; mürekkeple yaptığı desenler, litografiler, seramik tabaklar, dış mekan panoları ve evler serisi bulunuyor.

Károly Aliotti, Nilüfer Şaşmaz ve Farah Aksoy küratörlüğünde hazırlanan serginin girişinde Füreyâ'yı daha yakından tanımak isteyenlere fikir vermesi için kısa bir kronoloji bölümü bulunuyor. Burada aileye ve kendi hayatına dair biyografik öğeler yer alıyor. Eserleri ise; İsviçre'de sanatoryumda bulunduğu dönemde çizdiği desenleri ile başlayıp, en son çalışması olan Yürüyen İnsanlar'la tamamlanıyor. Füreyâ dendiğinde akla gelen ilk şey genellikle yaptığı seramik evler ya da tabakları oluyor. Ancak 1950'lerden bu yana durmadan üretmiş bir isim olarak, üretimlerinin ortaya koyduğu çeşitliliğin de bu sergi ile sanatseverlerle paylaşılması amaçlanıyor.

### **Füreyâ Buluşmaları**

Füreyâ'nın seramik üretimlerine A'dan Z'ye ışık tutmayı hedefleyen sergi, sadece sanatseverlerin değil, her kesimden genç-yaşlı birçok çevrelerin ilgisini çekiyor. Özellikle de 'Füreyâ Buluşmaları'... Farklı disiplinlerden gelen yetkin konuşmacıların katıldığı atölye buluşmaları sayesinde her daim yaşayan bir mekan olan sergi, Füreyâ'nın kültür-sanat insanlarının buluşma noktası olan atölyesine de gönderme yapıyor. Bugüne kadar 'Füreyâ ve Edebiyat', 'Füreyâ ve Mücevher', 'Füreyâ ve Renkler' gibi konu başlıklarıyla düzenlenen ve Ayşe Kulin, Özlem Güsar, Prof. Gül İrepoğlu gibi isimlerin konuşmacı olarak katıldığı buluşmalar, sergi süresince devam ediyor. 06 Ocak 2018 tarihinde 'Füreyâ: Atölye Pratiğinden Kamusal Mekana Seramik' konulu buluşmada Burçak Bingöl, Yasemin Özcan ve Hera Büyüktaşçıyan konuk olurken; Candeğer Furtun, Rabia Çapa ve M. Tüzüm Kızılcan'ın katılacağı 'Füreyâ: Dostları ve Atölyesi' ise 10 Ocak 2018'de ziyaretçilerle buluşacak.

## KVS'den Füreya Burs Fonu ile gençlere destek

Gelenek ile yeniliğin kesiştiği yerde duran Füreya'nın yolculuğunun izini sürmeyi amaçlayan sergi aynı zamanda gelecek nesillere de iham veriyor. Sergide sanatseverlerle buluşturulan sınırlı sayıda üretilmiş el yapımı Füreya imzalı fincan, el yapımı defterler ile Ayşe Kulin imzalı yeniden basım Füreya kitabının satışından elde edilen tüm geliri Kaleseramik Vakfı (KSV) bünyesinde oluşturulan Füreya Burs Fonu'na aktarılıyor. Bu fon ile Füreya'nın verdiği ilhamla geleceğin kadın seramik sanatçılarının eğitimine destek veriliyor.

Editöre Not:

*Füreya Koral kimdir?*

*Türkiye'de çağdaş seramiğin öncü sanatçılarından Füreya Koral, 1910 yılında İstanbul'da doğdu. Sanat hayatına yaşamının geç sayılabilecek bir evresinde, 1947'de tedavi görmek üzere yattığı bir sanatoryumda, İsviçre'de başladı. Teyzeleri Fahrelnissa Zeid ve Aliye Berger'in ısrarlarıyla burada resim ve seramik yapmaya başlayan sanatçı, tedavisinin ardından gittiği Paris'te dönemin ünlü seramik sanatçılarından Georges Serré ile tanıştı ve onun yönlendirmesiyle çeşitli seramik atölyelerinde çalıştı. 1951'de önce Paris'teki Galerie M.A.I.'de ilk kişisel sergisini, ilerleyen aylarda ise Türkiye'nin ilk özel çağdaş sanat galerisi Maya Galerisi'nde Türkiye'deki ilk kişisel sergisini açtı. 1960'larda çini geleneğinden yola çıkarak, birçok kamusal yapıya duvar panoları üretti. Farklı teknikle sayısız obje üretmiş olsa da, sanat tarihi literatürüne duvar seramiğini mimariye dahil ettiği eserleriyle girmiş olan sanatçı, aralarında Salon d'Octobre (Paris), Modern Sanat Müzesi (Mexico City), Napstkovo Muzeum (Prag) ve Smithsonian Institute (Washington) gibi köklü kurumların da bulunduğu birçok yerde sergi açmıştır. Vallauris Bienali'nden (Fransa) 1968'de onur diploması alan Koral, Cannes Uluslararası Seramik Sergisi'nde gümüş madalyaya (1955), Prag Uluslararası Sergisi'nde (1962) ise altın madalyaya layık görülmüştür. Sanatçının İstanbul'daki atölyesi dönemin ünlü yazar, sanatçı ve mimarları için önemli bir buluşma noktası olmakla beraber, bir sonraki nesil seramik sanatçılarının yetişmesi için de eşi bulunmaz bir yuva olmuştur. Füreya Koral, 1997 yılında İstanbul'da vefat etmiştir.*