

## FÜREYA RETROSPEKTİF SERGİSİ YOĞUN İLGİ GÖRÜYOR

**Çağdaş Türk Seramik Sanatı'nın öncülerinden olan Füreya Koral'ın, Kale Grubu tarafından hayata geçirilen en kapsamlı retrospektif sergisi, gördüğü yoğun ilgi nedeniyle 28 Ocak tarihine kadar uzatıldı.**

Kültürel mirasımızın birçok farklı alanına destek vermeyi hedefleyen ve 60. kuruluş yıldönümünü kutlayan Kale Grubu tarafından hayata geçirilen Füreya Koral'ın en kapsamlı retrospektif sergisi 18 Kasım 2017 tarihinde kapılarını açtı. Onbinlerce insanın ziyaret ettiği ve Füreya'nın hikayesine tanıklık ettiği sergi, gördüğü ilgi nedeniyle 28 Ocak tarihine kadar ziyarete açık olacak.

7'den 97'ye herkesin ilgisini çeken ve farklı disiplinlerden konuşmacıların katıldığı atölye buluşmalarıyla da her daim yaşayan bir mekan haline gelen Füreya sergisi, sanatseverlerin Füreya'nın yolculuğuna daha 'içeriden' bakmasını sağlıyor. Károly Aliotti, Nilüfer Şaşmazer ve Farah Aksoy küratörlüğünde hazırlanan sergi, sanatın müzelerde 'hapsedilmesine' karşı çıkan Füreya'yı özgün bir bakış açısı ile anlatıyor.

Doğu ile batı kültürünü eşsiz bir şekilde sentezleyen, Akdeniz turkuazına tutkun bir seramikçi olan Füreya'nın 200'e yakın eserinin bir araya getirildiği ve 1,500 metrekarelik alana yayılan sergide ayrıca fotoğrafları, kişisel eşyaları, aile bireylerine dair bilgi ve belgeler de sergileniyor.

### **Editöre Not:**

#### ***Füreya Koral kimdir?***

*Türkiye'de çağdaş seramiğin öncü sanatçılarından Füreya Koral, 1910 yılında İstanbul'da doğdu. Sanat hayatına yaşamının geç sayılabilecek bir evresinde, 1947'de tedavi görmek üzere yattığı bir sanatoryumda, İsviçre'de başladı. Teyzeleri Fahrelnissa Zeid ve Aliye Berger'in ısrarlarıyla burada resim ve seramik yapmaya başlayan sanatçı, tedavisinin ardından gittiği Paris'te dönemin ünlü seramik sanatçılarından Georges Serré ile tanıştı ve onun yönlendirmesiyle çeşitli seramik atölyelerinde çalıştı. 1951'de önce Paris'teki Galerie M.A.I.'de ilk kişisel sergisini, ilerleyen aylarda ise Türkiye'nin ilk özel çağdaş sanat galerisi Maya Galerisi'nde Türkiye'deki ilk kişisel sergisini açtı. 1960'larda çini geleneğinden yola çıkarak, birçok kamusal yapıya duvar panoları üretti. Farklı teknikle sayısız obje üretmiş olsa da, sanat tarihi literatürüne duvar seramiğini mimariye dahil ettiği eserleriyle girmiş olan sanatçı, aralarında Salon d'Octobre (Paris), Modern Sanat Müzesi (Mexico City), Napstkovo Muzeum (Prag) ve Smithsonian Institute (Washington) gibi köklü kurumların da bulunduğu birçok yerde sergi açmıştır. Vallauris Bienali'nden (Fransa) 1968'de onur diploması alan Koral, Cannes Uluslararası Seramik Sergisi'nde gümüş madalyaya (1955), Prag Uluslararası Sergisi'nde (1962) ise altın madalyaya layık görülmüştür. Sanatçının İstanbul'daki atölyesi dönemin ünlü yazar, sanatçı ve mimarları için önemli bir buluşma noktası olmakla beraber, bir sonraki nesil seramik sanatçılarının yetişmesi için de eşi bulunmaz bir yuva olmuştur. Füreya Koral, 1997 yılında İstanbul'da vefat etmiştir.*