

FÜREYA KORAL'IN EN KAPSAMLI RETROSPEKTİF SERGİSİ AÇILDI

Seramik sanatının öncülerinden olan Füreya Koral'ın, Kale Grubu tarafından hayata geçirilen en kapsamlı retrospektif sergisi sanatseverlerle buluştu. Sergi, 18 Ocak 2018 tarihine kadar Akaretler'deki Sıraevler'de ziyarete açık olacak.

Kültürel mirasımızın birçok farklı alanına destek vermeyi hedefleyen Kale Grubu, 60. kuruluş yıldönümü kutlamaları kapsamında Füreya Koral'ın en kapsamlı retrospektif sergisini sanatseverlerle buluşturdu.

Serginin açılışında konuşan Kale Grubu Başkanı Zeynep Bodur Okyay; “ Kurucumuz ve Onursal Başkanımız merhum İbrahim Bodur'dan devraldığımız değerlerin ışığında, köklerimizden aldığımız güç ve ilhamla seramik ile topraktan başladığımız yolculuğu daha ileriye taşımak için var gücümüzle çalışıyoruz. Kale Grubu olarak, bugüne kadar yalnızca üretimi, büyümeyi değil, ürettiğimiz değerleri toplumla paylaşarak gelişmeyi hedefledik. 60'ıncı kuruluş yıldönümümüzde, Türkiye'yi seramik sanatı ile tanıştıran öncü ve yenilikçi sanatçımız Füreya Koral'ın, bugüne kadar yapılmış en kapsamlı retrospektif sergisini sizlerle buluşturmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. İlklerin Kale'si olarak, Türkiye'nin ilk çağdaş seramik sanatçılarından Füreya'yı, aramızdan ayrılışının 20. yılında 'anmak kadar anlamak' ve 'anlatmak' serginin çıkış noktası oldu. Çünkü Füreya, seramik ile nefes alan, yeniden doğan ve hayata tutunan ilham verici bir rol model. Bu sergi ile Füreya'nın seramik üretimlerine A'dan Z'ye ışık tutmayı hedefliyoruz. Gelenek ile yeniliğin kesiştiği yerde duran bu değerli sanatçımızı tüm yönleriyle yeni nesillerle buluşturmak, bu topraklardan çıkacak nice Füreya'lara ilham vermek, seramiği ve tasarımı kitlelerle buluşturmak en büyük amacımız. Sergide sanatseverlerle buluşturacağımız Füreya imzalı Rıfat Usta fincanı, el yapımı defterleri ve posterlerin geliri de, Kaleseramik Vakfı (KSV) bünyesinde oluşturulan Füreya Burs Fonu'na aktarılacak. Bu fon ile sanat eğitimi alan genç kızlarımızın eğitimine destek olacağız. Sanat ile hayata tutunan Füreya için, 'sanat hayatın içinde yaşamalı' diyen Füreya'ya yaraşır bir şekilde, tam da yaşamın merkezinde bir sergimiz oldu. Serginin açık kalacağı iki ay boyunca öğrenci ve okul ziyaretleri, atölye buluşmaları gibi etkinliklerden dolayı, burası yaşayan bir mekan olacak. Sergi boyunca, farklı disiplinlerden kişilerin farklı yönleriyle Füreya'yı anlatacağı atölye buluşmalarında ilham verici zihin açıcı sohbetler gerçekleşecek. Füreya Atölye buluşmalarının ilki 25 Kasım'da Ayşe Kulin ile başlıyor,” şeklinde konuştu.

Füreya'nın yolculuğuna daha 'içeriden' bakmayı hedefleyen sergi sanatın müzelerde 'hapsedilmesine' karşı çıkan Füreya'yı özgün bir bakış açısı ile anlatıyor. Doğu ile batı kültürünü eşsiz bir şekilde sentezleyen, Akdeniz turkuazına tutkun bir seramikçi olan Füreya'nın 200'e yakın eserinin bir araya getirildiği ve 1,500 m2'lik alana yayılan sergide ayrıca fotoğrafları, kişisel eşyaları, aile bireylerine dair bilgi ve belgeler de sergileniyor.

Károly Aliotti, Nilüfer Şaşmaz ve Farah Aksoy küratörlüğünde hazırlanan sergideki eserler arasında; mürekkeple yaptığı desenlerden litografilerine, seramik tabaklarından dış mekan panolarına, evler serisinden en son çalışması olan Yürüyen İnsanlar'a kadar birçok eser bulunuyor. 18 Kasım 2017 tarihinde kapılarını açan sergi, 18 Ocak 2018 tarihine kadar ziyarete açık olacak.

Editöre Not:

Füreyâ Koral kimdir?

Türkiye'de çağdaş seramiğin öncü sanatçılarından Füreyâ Koral, 1910 yılında İstanbul'da doğdu. Sanat hayatına yaşamının geç sayılabilecek bir evresinde, 1947'de tedavi görmek üzere yattığı bir sanatoryumda, İsviçre'de başladı. Teyzeleri Fahrelnissa Zeid ve Aliye Berger'in ısrarlarıyla burada resim ve seramik yapmaya başlayan sanatçı, tedavisinin ardından gittiği Paris'te dönemin ünlü seramik sanatçılarından Georges Serré ile tanıştı ve onun yönlendirmesiyle çeşitli seramik atölyelerinde çalıştı. 1951'de önce Paris'teki Galerie M.A.I.'de ilk kişisel sergisini, ilerleyen aylarda ise Türkiye'nin ilk özel çağdaş sanat galerisi Maya Galerisi'nde Türkiye'deki ilk kişisel sergisini açtı. 1960'larda çini geleneğinden yola çıkarak, birçok kamusal yapıya duvar panoları üretti. Farklı teknikle sayısız obje üretmiş olsa da, sanat tarihi literatürüne duvar seramiğini mimariye dahil ettiği eserleriyle girmiş olan sanatçı, aralarında Salon d'Octobre (Paris), Modern Sanat Müzesi (Mexico City), Napstkovo Muzeum (Prag) ve Smithsonian Institute (Washington) gibi köklü kurumların da bulunduğu birçok yerde sergi açmıştır. Vallauris Bienali'nden (Fransa) 1968'de onur diploması alan Koral, Cannes Uluslararası Seramik Sergisi'nde gümüş madalyaya (1955), Prag Uluslararası Sergisi'nde (1962) ise altın madalyaya layık görülmüştür. Sanatçının İstanbul'daki atölyesi dönemin ünlü yazar, sanatçı ve mimarları için önemli bir buluşma noktası olmakla beraber, bir sonraki nesil seramik sanatçılarının yetişmesi için de eşi bulunmaz bir yuva olmuştur. Füreyâ Koral, 1997 yılında İstanbul'da vefat etmiştir.